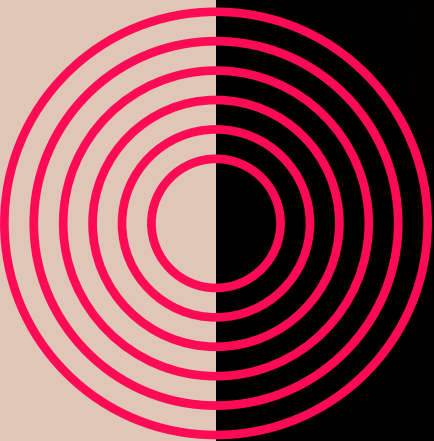
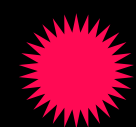




SANDIA



Cia. Bosc Escènic

EL PROYECTO

SINOPSIS

SANDÍA es una pausa necesaria en la vida de cualquier joven (y no tan joven) para sobrevivir en este mundo de mierda.

Una conversación con una fruta apetitosa (pero insípida) y con pepitas: obstáculos molestos para algunos e insignificantes para otros. En definitiva, una fruta para “abrir melones”. No esperes encontrar ninguna solución, pero, al menos, comeremos sandía.

PRESENTACIÓN

SANDÍA es una obra que habla sobre el **estancamiento vital** al que se enfrentan cada vez más jóvenes al llegar su madurez.

La propuesta se articula a través de un **diálogo con uno mismo: un personaje desdoblado en dos** (ser y conciencia), que dialogan y reflexionan en escena. La sandía es un vehículo para la reflexión y el **juego teatral permanente**, con una ruptura de las lógicas y de la cuarta pared.



DESCRIPCIÓN

SANDÍA **reflexiona sobre la identidad propia**. Vivimos nuestro presente plagado de ideas preconcebidas que, tarde o temprano, se hunden. En un contexto en el cual no encontramos certezas, es normal que aparezca un vacío existencial. Todo ello en un punto crucial entre la juventud y la madurez, cuando nuestra preparación para sobrevivir en sociedad se pone en práctica.

La **salud mental** se ha configurado como un de los ejes centrales de la generación millenial y la generación Z.

La **juventud vive entre la nostalgia de un pasado envidiable y el espejismo de las promesas de un futuro incierto**. El neoliberalismo nos ha traído la necesidad de expectativas vitales cada vez más grandes. Vivimos bombardeados por la necesidad de ser felices a partir de lo material, de la insatisfacción ante cualquier logro y la ambición desmedida.

Nuestro personaje central sufre una crisis de identidad en toda regla. SANDÍA es un examen propio donde se abren preguntas y cuestiones sin un cierre concreto, asumiendo nuestra incapacidad para resolverlo todo por nosotros mismos.

“Cuando uno ha tocado fondo, su única alternativa es enfrentarse a sí mismo”



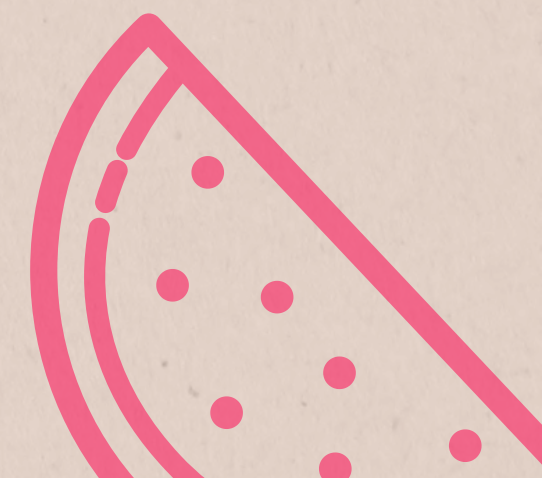


Y todo aderezado con sandía. **Una fruta que permite “abrir melones”** aunque sean desagradables.

El objetivo es abrir un espacio de reflexión al público e interpelarlo directamente a través de juegos teatrales. Presentamos una realidad cotidiana que **nos demuestra problemas comunes** para reconstruir los puentes que el individualismo ha dinamitado.

El medio para ello es la representación de un **diálogo interno**. ¿Quién no los tiene? La Historia de las artes escénicas nos muestra conflictos internos en los personajes, monólogos interiores llenos de matices y contradicciones que los enriquecen. ¿Qué hay de malo en hablar abiertamente con uno mismo y exponer nuestras contradicciones? Por placer o por necesidad, el diálogo con uno mismo es necesario e, incluso, positivo.

“Por eso me encanta estar en la cama, porque allí no pasa nada...”



LA COMPAÑÍA

La **Cia. Bosc Escènic** (antes *Cia. La Crispeta*) se forma a finales de 2022, después de que Pablo Viartola y Raúl Molina finalizaran su formación. Así, trabajan juntos en 2023 realizando una residencia artística en el Espai Jove Boca Nord (Barcelona) donde desarrollan la obra **Síndria** (**Sandía** en castellano) con la que han recorrido diferentes equipamientos y salas de Barcelona y son seleccionados para el *ARTCIRCUIT - Cicle Escènic d'Artistes Emergents 2024* y el *Festival MUTIS 2024*.

A finales de 2023, son seleccionados por el CC El Sortidor dentro de la convocatoria *Balandra 2023/2024* (Teatre Dau al Sec, Institut del Teatre) con un nuevo proyecto artístico, **Homo Bellicus**, sobre el sesgo patriarcal a la hora de analizar nuestra historia.

A finales de 2024, empiezan dos proyectos: **El Regne de les Llums** (**El Reino de las Lámparas** en castellano), un proyecto íntimo sobre el duelo y los cuidados, residente al Espai Jove Boca Nord y estrenado en 2025, y **Estripar la corda** (**Destrozar la cuerda** en castellano), seleccionado por el Espai Jove La Fontana para el desarrollo de la dramaturgia dentro de la convocatoria *Escena Fontana*.

En 2025 participan en el *Caminart pel Carmel*.

Actualmente, compaginan su trabajo artístico con la impartición de talleres de teatro y la acción comunitaria en diferentes espacios de Barcelona, como el *Espai Jove Garcilaso*, el *Espai Jove Boca Nord*, el servicio *Aquí t'Escoltem* o el *Casal de Barri La Barraca del Carmel*, entre otros.

Pablo Viartola

Zaragoza, 1995

Pablo estudia interpretación en la escuela de teatro **La Bobina** (2020-2022). Después, se forma en guion audiovisual en la escuela **Plató de Cinema** (2022-2023) y estudia dramaturgia en la **Sala Beckett** (2024) con la guionista y dramaturga, Carmen Marfà.



Raúl Molina

Barcelona, 1998

Raúl estudia en la escuela de teatro **La Bobina** (2020-2022). Anteriormente, escribió y dirigió obras de microteatro para el Ateneu de Trinitat Nova (2016), SAT Teatre de Sant Andreu (2017) y **Festival El Charco** de Trinitat Vella (2019).

En 2024 protagoniza *CHOCOLAT* en el **Mercat de les Flors** (Onair Aerial Dance).



FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones espacio escénico mínimo de 6 x 4 m.
Cámara negra a la italiana rodeando el espacio escénico.

SITUACIÓN DEL PÚBLICO

Espectáculo a la italiana.

ILUMINACIÓN

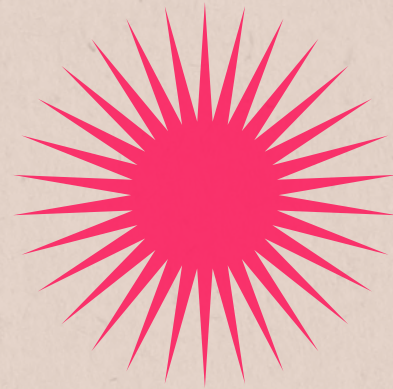
1-PC's 1kW
10-PAR CP 62
3-Recortes 1Kw 23°-50°
4-Panoramas asimétricos
48Ch Dimmer
1-Mesa de luces programable
Cableado

SONIDO

2 Altavoces P.A mínimo 500w. Auto-amplificables
2 Micrófonos inalámbricos
Mesa de mezclas

DURACIÓN: 55 minutos

IDIOMA: Castellano



VÍDEO

A continuación os dejamos un pequeño [teaser](#) de la obra como referencia.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia Pablo Viartola

Interpretación Raúl Molina

Pablo Viartola

Acompañamiento actoral Marina Congost

Iluminación y sonido Laia Soler

Producción y distribución Sofya Davtyan

Fotografía Clàudia Núñez

Miguel Ángel Benito

Cartel Jéssica Cortés

Colaboradores



Espai Jove Boca Nord



Taller d'Oficis
(Barcelona Activa)

CARTEL



RECONOCIMIENTOS

- Selección **ARTCIRCUIT - Cicle Escènic d'Artistes Emergents 2024**
- Selección **Festival MUTIS 2024**
- Selección **Festival Artístic Juvenil 2026 - Gavà**

CALENDARIO DE REPRESENTACIONES

2023

2 de junio - EJ Boca Nord (Barcelona)
29 de septiembre - EJ Garcilaso (Barcelona)
5 a 26 de noviembre - Sala Off (Barcelona)

2024

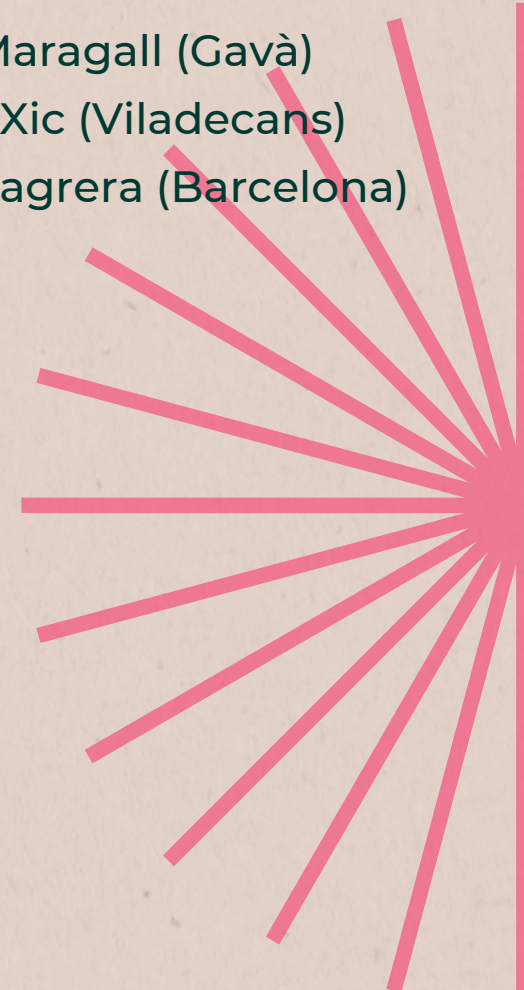
26 de enero - EJ Palau Alós (Barcelona)
5 de abril - CC Guinardó (Barcelona)
12 de abril - EJ Ca la Panarra (Barcelona) - **ARTCIRCUIT 2024**
14 de abril - Fabra i Coats (Barcelona) - **MUTIS 2024**
3 de mayo - Casal de la Prosperitat (Barcelona)
10 de mayo - CC Tomasa Cuevas (Barcelona)
14 de junio - CC Bon Pastor (Barcelona)
27 de septiembre - CC Can Castelló (Barcelona)
4 de octubre - CC Can Verdaguer (Barcelona)
19 de octubre - EJ Les Basses (Barcelona)
24 de octubre - CC Josep Maria Trias i Peitx (Barcelona)

2025

15 de junio - Teatre Joan Brilles (Esplugues de Ll.)
12 de diciembre - Casal Can Portabella (Barcelona)

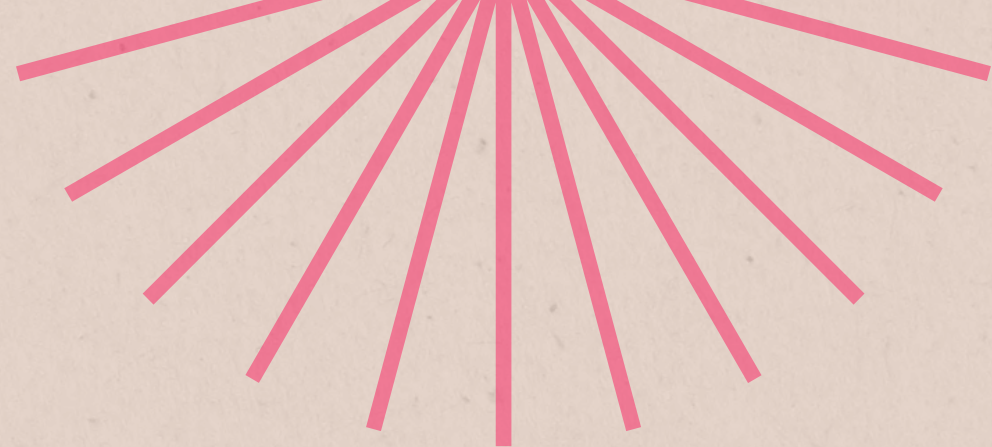
2026

23 de mayo - Espai Maragall (Gavà)
7 de noviembre - Can Xic (Viladecans)
Pdte - Casal Torre de la Sagrera (Barcelona)



MATERIAL FOTOGRÁFICO ADICIONAL





CONTACTO

boscescenic@gmail.com

605304460 (Pablo Viartola)

Instagram: **@boscescenic**

