

EL REINO DE LAS LÁMPARAS



Cia. Bosc Escènic

Índice

• Planteamiento	3
• Sinopsis	4
• Líneas temáticas	4
• Líneas dramáticas	5
• Puesta en escena	6
• La compañía	7
• Ficha artística	9
• Video	9
• Ficha técnica	10
• Contacto	10
• Material fotográfico	11

Planteamiento

Mientras recibía el pésame de familiares y amigos en aquel lugar tan frío, no podía apartar mi mirada de una lámpara de mesa pequeña que, con su luz, intentaba hacerlo todo una mica más cálido.

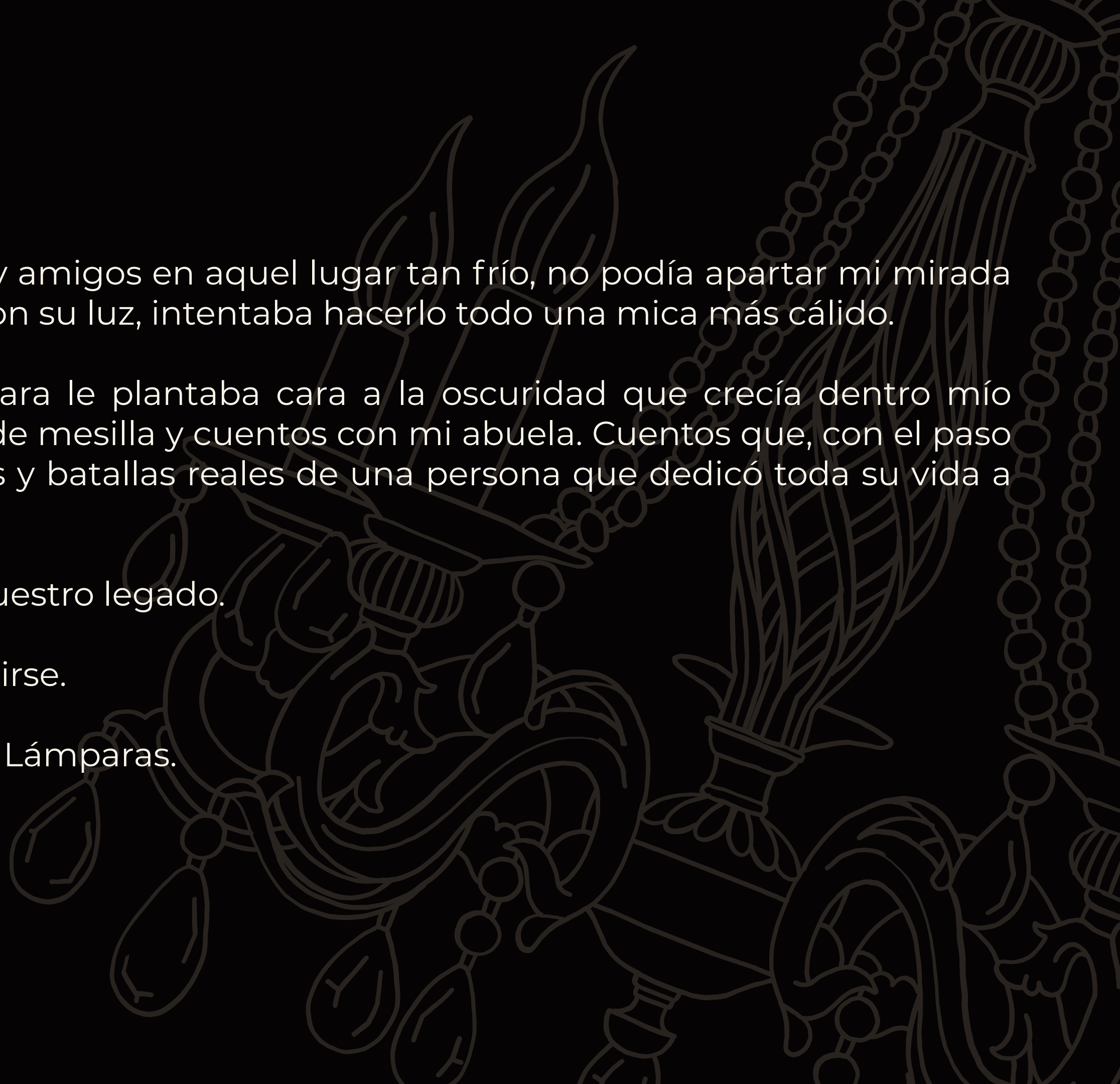
Como David contra Goliat, aquella lámpara le plantaba cara a la oscuridad que crecía dentro mío trasladándome a aquellas noches de luz de mesilla y cuentos con mi abuela. Cuentos que, con el paso de los años, se transformaron en historias y batallas reales de una persona que dedicó toda su vida a crear un lugar seguro para su familia.

A todas las abuelas: nuestros reinos son vuestro legado.

Y las puertas de este están a punto de abrirse.

Bienvenidos y bienvenidas al Reino de las Lámparas.

Raúl Molina



Sinopsis

Un guardián abatido por la muerte de su reina. Un viaje para empezar una nueva vida.

Un camino lleno de luces y oscuridad donde encontrará tesoros que querrá proteger con todas sus fuerzas... aunque eso conlleve enfrentarse a un peligro que nunca se habría imaginado.

La batalla contra lo inevitable está a punto de comenzar.

Líneas temáticas

El Reino de las Lámparas aborda el **proceso del duelo** y el tabú social alrededor de la muerte a través de una **metáfora fantástica**.

El viaje del guardián es, a su vez, el viaje íntimo de un nieto que recuerda y reinterpreta la historia de su abuela, confrontando la pérdida, la memoria y la necesidad de aprender a dejar ir.



La obra explora la fragilidad de lo efímero, el valor de los **vínculos intergeneracionales y el legado** de todas aquellas personas —especialmente mujeres— que han construido “reinos” de cuidados en mitad de un mundo hostil.

La luz es el **símbolo central**: aquello que se transforma, se desgasta, se apaga y, aún así, nos sostiene.

Lineas dramáticas

La dramaturgia se articula en un **doble plano narrativo**: el cuento fantástico del guardián y la reina, y el relato realista del nieto y la abuela.

Estos dos planos dialogan y se interrumpen mutuamente, estableciendo una **estructura fragmentada** que avanza por asociaciones emocionales más que por una causalidad lineal.

Las lámparas que se apagan funcionan como un mecanismo narrativo que marca las etapas del duelo y acelera la búsqueda del protagonista.

La ruptura constante entre ficción y realidad permite que el público entre y salga del mito, descubriendo progresivamente el significado íntimo del “Reino de las Lámparas”.

“No quiero ir a ningún lado. Quiero quedarme aquí, con ella...”



El final propone una apertura: **la aceptación de la muerte como parte inevitable del viaje vital**, sin renunciar a la belleza de lo que hemos construido con los demás.

Puesta en escena

El Reino de las Lámparas combina **teatro físico, narración y una fuerte dimensión visual** para construir un universo fantástico donde la luz y la oscuridad se convierte en lenguaje escénico.

El uso de elementos lumínicos como objetos dramáticos —pequeñas lámparas sin origen aparente— genera una **atmósfera poética y simbólica** que dialoga constantemente con el estado emocional del protagonista.

El espacio escénico se configura como un territorio mutable: del vacío inicial al nacimiento de un “reino” hecho de luz, de fragilidad y de imaginación.

El trabajo corporal del guardián y la aparición de imágenes oníricas crean un **relato sensorial** que, aunque accesible a todos los públicos, mantiene un tono profundo y evocador.

“En el Reino no todo era de color de rosa, ni mucho menos. La reina tuvo una de las vidas más difíciles que he conocido.”



La compañía

La **Cia. Bosc Escènic** (antes Cia. La Crispeta) se formó a finales de 2022, después de que Pablo Viartola y Raúl Molina finalizasen su formación. Así, trabajan juntos en el 2023 realizando una residencia artística en el Espai Jove Boca Nord (Barcelona) donde desarrollan la obra **Síndria** (*Sandía* en su versión en castellano), con la que han recorrido diferentes equipamientos y salas de Barcelona, siendo seleccionados para el *ARTCIRCUIT - Cicle Escènic d'Artistes Emergents 2024* y el *Festival MUTIS 2024*.

A finales de 2023, son seleccionados por parte del CC El Sortidor (Barcelona) en la convocatoria *Balandra 2023/2024* (Teatre Dau al Sec, Institut del Teatre) con un nuevo proyecto artístico, **Homo Bellicus**, una crítica al sesgo patriarcal a la hora de analizar nuestra propia historia, oportunidad que les sirvió para confeccionar una primera dramaturgia y un ensayo abierto a público.

A finales de 2024, empiezan dos proyectos: **El Regne de les Llums** (*El Reino de las Lámparas* en su versión en castellano), desarrollado en el Espai Jove Boca Nord (Barcelona) y estrenado en 2025, y **Estripar la corda**, seleccionado por el Espai Jove La Fontana (Barcelona) para el desarrollo de la dramaturgia dentro de la convocatoria *Escena Fontana*.

Raül Molina

(Barcelona, 1998)

Estudia en la escuela de teatro **La Bobina** (2020-2022). Anteriormente, escribió y dirigió obras de microteatro que han formado parte de circuitos teatrales del **Ateneu de Trinitat Nova** (2016) o del **SAT Teatre de Sant Andreu** (2017). También por festivales como **Festival El Charco** de Trinitat Vella (2019).

Profesionalmente, en 2023 escribe, dirige e interpreta la obra de microteatro “Prueba de Fe” en Microteatre Barcelona. En 2024, protagoniza la obra **CHOCOLAT** en el Mercat de les Flors (Barcelona), producida por **Onair Barcelona**.



Ficha Artística

Dramaturgia	Raúl Molina
Dirección y producción	Pablo Viartola Raúl Molina
Interpretación	Raúl Molina
Regiduría	Sofya Davtyan
Disseño de il·luminació	Ramón Pascual
Técnico	Ian Cruz
Fotografía	Jeisson Pulido Clàudia Núñez

Colaboradores



Espai Jove Boca Nord
(Barcelona)



Taller d'Oficis
(Barcelona Activa)

Agradecimientos Marina Congost
Pura Roig
Koraje Villanueva

Duración 75 minutos

Idioma Castellano

Edad recomendada A partir de 12 anys

Video

Adjuntamos el enlace al [teaser](#) de la obra y un [vídeo resumen](#) del estreno del espectáculo.

Ficha Técnica

*Iluminación

4-PC's
5-PAR (lent 5)
4-PAR (CAMEO 7216/64CAN4CAN)
2-Recortes (650Q5SIMPLE)
2-HYPHERIO
9-Dimmer
1-Mesa de luces programable
Cableado

Sonido

Mesa de mezclas

*Espacio escénico

Espacio escènico de 6 x 4 m.
Cámara negra rodeando el espacio escénico

*Situación del público

Espectáculo a la italiana

*Espectáculo adaptable a cualquier espacio escénico.

Enlace al [plano](#) del rider técnico.



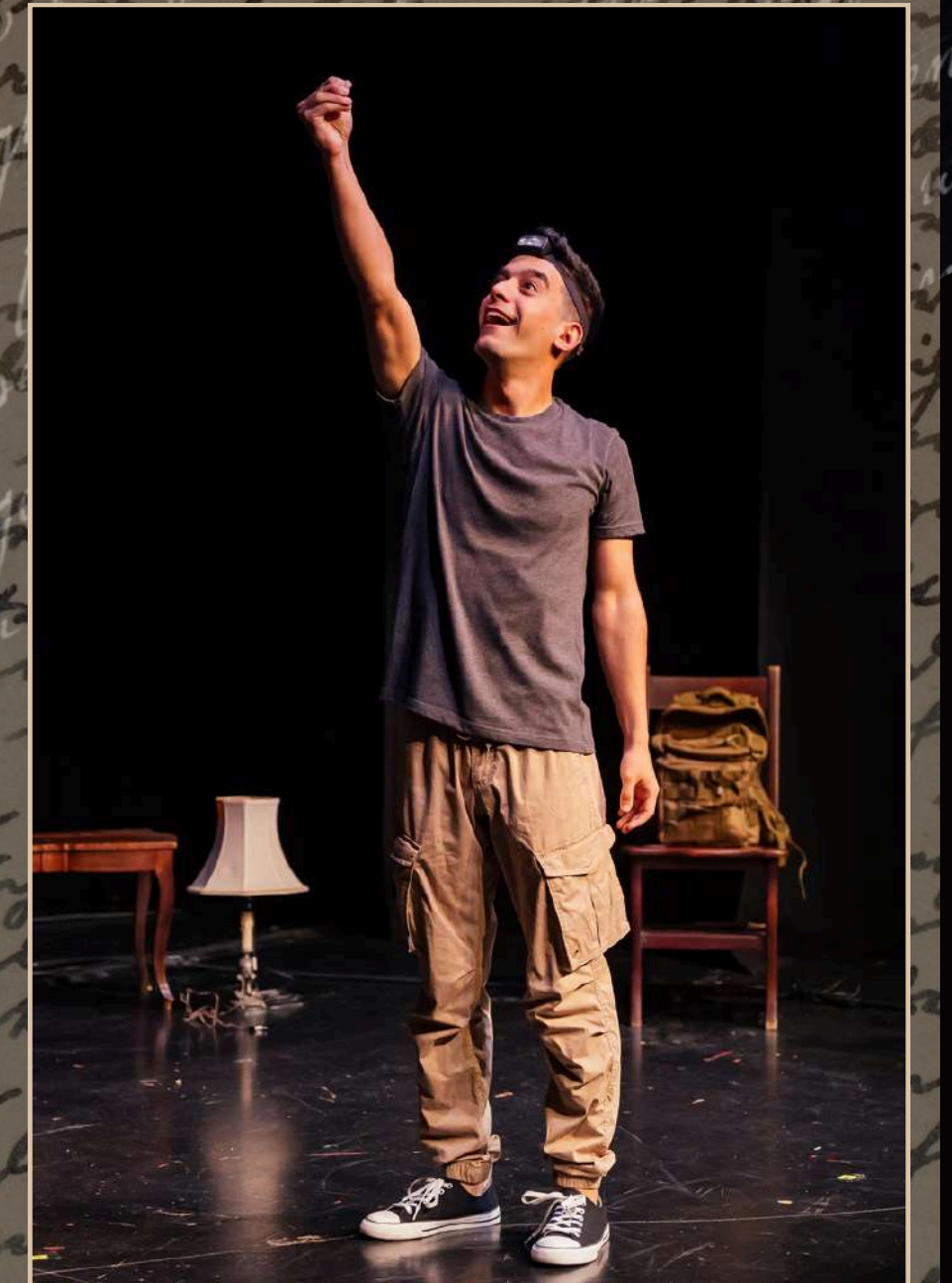
Contacto

Correo electrónico: **boscescenic@gmail.com**

Teléfono: **646 143 210**

Material fotográfico

Cartel original del espectáculo



“Sé que aquí no hay nada eterno, pero la eternidad sí que existe. Y tú y yo estamos allá, cuidándonos el uno a la otra, para siempre...”

