

EL REGNE DE LES LLUMS



Cia. Bosc Escènic

Índex

• Plantejament	3
• Sinopsi	4
• Línies temàtiques	4
• Línies dramaturgiques	5
• Posada en escena	6
• La companyia	7
• Fitxa artística	9
• Vídeo	9
• Fitxa tècnica	10
• Contacte	10
• Material fotogràfic	11

Plantejament

Mentre rebia el condol de familiars i amics en aquell lloc tan fred, no podia treure l'ull d'una làmpada de taula petita que, amb la seva llum, intentava fer-ho una mica més càlid.

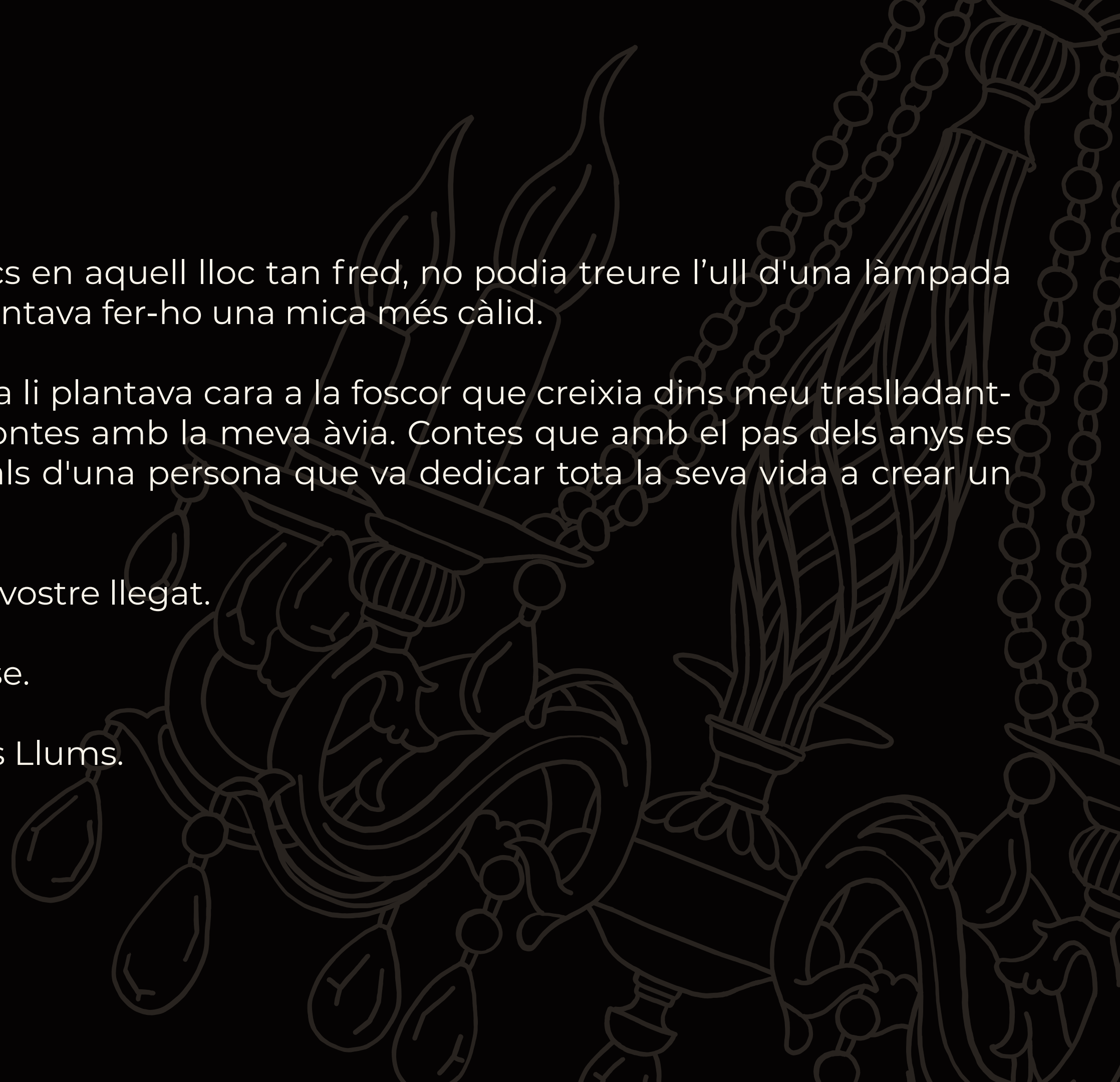
Com David contra Goliat, aquella làmpada li plantava cara a la foscor que creixia dins meu traslladant-me a aquelles nits de llum de tauleta i contes amb la meva àvia. Contes que amb el pas dels anys es van transformar en històries i batalles reals d'una persona que va dedicar tota la seva vida a crear un lloc segur per a la seva família.

A totes les àvies: els nostres regnes són el vostre llegat.

I les portes d'aquest estan a punt d'obrir-se.

Benvinguts i benvingudes al Regne de les Llums.

Raúl Molina



Sinopsi

Un guardià abatut per la mort de la seva reina. Un viatge per a començar una nova vida.

Un camí ple de llum i fosc on es trobarà tresors que voldrà protegir amb totes les seves forces... encara que això comporti enfrontar-se a un perill que mai s'hauria imaginat.

La lluita contra l'inevitable és a punt de començar.

Línies temàtiques

El Regne de les Llums aborda el **procés del dol** i el tabú social al voltant de la mort a través d'una **metàfora fantàstica**.

El viatge del guardià és, ahora, el viatge íntim d'un nét que recorda i reinterpreta la història de la seva àvia, confrontant la pèrdua, la memòria i la necessitat d'aprendre a deixar anar.



L'obra explora la fragilitat del que és efímer, el valor dels **vincles intergeneracionals i el llegat** de totes aquelles persones —especialment dones— que han construït “regnes” de cura enmig d'un món hostil.

La llum és el **símbol central**: allò que es transforma, es desgasta, s'apaga i, tot i així, ens sosté.

Linies dramàtiques

La dramàtúrgia s'articula en un **doble plànol narratiu**: el conte fantàstic del guardià i la reina, i el relat realista del nét i l'àvia.

Aquests dos plànols dialoguen i s'interrompen mútuament, establint una **estructura fragmentada** que avança per associacions emocionals més que no pas per causalitat lineal.

Les llums que s'apaguen funcionen com a mecanisme narratiu que marca les etapes del dol i accelera la recerca del protagonista.

La ruptura constant entre ficció i realitat permet que el públic entri i surti del mite, descobrint progressivament el significat íntim del “Regne de les Llums”.

“No vull anar enlloc. Vull quedar-me aquí, amb ella...”



El final proposa una obertura: **l'acceptació de la mort com a part inevitable del viatge vital**, sense renunciar a la bellesa del que hem construït amb els altres.

Posada en escena

El Regne de les Llums combina **teatre físic, narració i una forta dimensió visual** per construir un univers fantàstic on la llum i la foscor esdevé llenguatge escènic.

L'ús d'elements lumínics com a objectes dramàtics —petites llums sense origen aparent— genera una **atmosfera poètica i simbòlica** que dialoga constantment amb l'estat emocional del protagonista.

L'espai escènic es configura com un territori mutable: del buit inicial al naixement d'un “regne” fet de llum, de fragilitat i d'imaginació.

El treball corporal del guardià i l'aparició d'imatges oníriques creen un **relat sensorial** que, tot i accessible a tots els públics, manté un to profund i evocador.

“Al Regne no tot era de color de rosa, ni de bon tros. La reina va tenir una de les vides més difícils que he conegut.”



La companyia

Cia. Bosc Escènic (abans Cia. La Crispeta) es va formar a finals de 2022, després que en Pablo Viartola i en Raül Molina finalitzessin la seva formació. Així, van treballar junts al 2023 realitzant una residència artística a l'Espai Jove Boca Nord (Barcelona) on van desenvolupar l'obra **Síndria**, amb la qual han reconegut diferents equipaments i sales de Barcelona i van ser seleccionats per l'*ARTCIRCUIT - Cicle Escènic d'Artistes Emergents 2024* i al *Festival MUTIS 2024*.

A finals de 2023, van ser seleccionats per part del CC El Sortidor dins la convocatòria *Balandra 2023/2024* (Teatre Dau al Sec, Institut del Teatre) amb un nou projecte artístic, **Homo Bellicus**, oportunitat que els hi va servir per a fer una primera dramatúrgia i un assaig obert al públic.

A finals de 2024, van començar dos projectes: **El Regne de les Llums**, un projecte íntim sobre el dol i les cures, desenvolupat a l'Espai Jove Boca Nord, estrenat al 2025, i **Estripar la corda**, seleccionat per l'Espai Jove La Fontana per al desenvolupament de la dramatúrgia dins la convocatòria *Escena Fontana*.

Raül Molina

(Barcelona, 1998)

Va estudiar a l'escola de teatre **La Bobina** (2020-2022). Anteriorment, va escriure i dirigir obres de microteatre que han format part de circuits teatrals de l'**Ateneu de Trinitat Nova** (2016) o del **SAT Teatre de Sant Andreu** (2017). També per festivals com **Festival El Charco** de Trinitat Vella (2019).

Professionalment, l'any 2023 va escriure, dirigir i interpretar l'obra de microteatre "Prueba de Fe" a Microteatre Barcelona.



Fitxa Artística

Dramatúrgia	Raül Molina
Direcció i producció	Pablo Viartola Raül Molina
Interpretació	Raül Molina
Regiduria	Sofya Davtyan
Disseny d'il·luminació	Ramón Pascual
Tècnic	Ian Cruz
Fotografia	Jeisson Pulido Clàudia Núñez

Col·laboradors



Espai Jove Boca Nord
(Barcelona)



Taller d'Oficis
(Barcelona Activa)

Agraïments	Marina Congost Pura Roig Koraje Villanueva
Durada	75 minuts
Idioma	Català i castellà
Edat recomanada	A partir de 12 anys

Video

Us adjuntem l'enllaç al [teaser](#) de l'obra i un [video resum](#) de l'estrena de l'espectacle.

Fitxa Tècnica

*Il·luminació

4-PC's
5-PAR (lent 5)
4-PAR (CAMEO 7216/64CAN4CAN)
2-Retalls (650Q5SIMPLE)
2-HYPHERIO
9-Dimmer
1-Taula de llums programable
Cablejat

So

Taula de mescles

Enllaç al [plànol](#) del rider tècnic.

*Espai escènic

Espai escènic de 6 x 4 m.
Càmera negra rodejant l'espai escènic

*Situació del públic

Espectacle a la italiana

***Espectacle adaptable a qualsevol espai escènic.**



Contacte

Correu electrònic: **boscescenic@gmail.com**

Telèfon: **646 143 210**

Material fotogràfic

Cartell de l'espectacle



"Sé que aquí no hi ha res etern, però l'eternitat sí que existeix. I tu i jo estem allà, cuidant-nos l'un a l'altre, per sempre..."

